I.C. *Margherita Hack*, San Donato Milanese (MI)

Scuola Secondaria di 1° Grado

**CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE**

| **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO**  (dalle Indicazioni Nazionali) |
| --- |
| - L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più *media* e codici espressivi.  - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini  statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.  - Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.  - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.  - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato. |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO**  (dalle Indicazioni Nazionali) |
| AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA  ***Esprimersi e comunicare***  – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio  dell’arte e della comunicazione visiva.  – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le  regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile  espressivo personale.  – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e  visivi per produrre nuove immagini.  – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità  operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.  ***Osservare e leggere le immagini***  – Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.  – Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.  - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).  ***Comprendere e apprezzare le opere d’arte***  – Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.  – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.  – Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.  – Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. |

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO GENERALI**

| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA** |
| --- |
| * Riconosce i codici visuali e li applica in modo appropriato con le regole della composizione. * Riconosce e rappresenta lo spazio. * Conosce le funzioni dell’Arte e il contesto storico culturale. * Utilizza un linguaggio appropriato. * Sapersi orientare in modo geo – storico dal Gotico al Barocco. * Saper descrivere le principali opere dei periodi trattati. * Saper individuare le funzioni comunicative delle opere d’arte: emozionale, estetica, celebrativa,….). |

| Cosa deve possedere un alunno in termini di **conoscenze, abilità essenziali**  al termine dell’esperienza nella scuola primaria come requisito per poter approcciarsi in modo adeguato  al percorso di apprendimento della scuola secondaria di primo grado: |
| --- |
| - autonomia nell’utilizzo dei materiali e del proprio materiale in relazione alle consegne, al percorso didattico richiesto e allo spazio di lavoro, soprattutto nei momenti destrutturati.  - competenze logico spaziali in relazione alla composizione degli elementi nello spazio.  - capacità di osservazione di alcuni elementi della realtà e di semplici messaggi visivi; saper riconoscere lo stereotipo.  - descrivere, con un corretto linguaggio verbale, gli elementi iconografici di un semplice messaggio visivo.  - utilizzare in modo corretto le tecniche grafiche di base (matita, pastelli). |

**CLASSI SECONDE**

| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| - L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo consapevole tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più *media* e codici espressivi.  - Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali e visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato.  - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.  - Legge le opere più significative prodotte nell’arte medievale, rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e utilizzando una terminologia appropriata.  - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, è sensibile ai problemi della sua tutela e  conservazione. | | | | |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** | | | | |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** | |
| - Realizzare elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo.  - Utilizzare in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, per creare messaggi personali e creativi.  - Produrre messaggi visivi rielaborando creativamente materiali differenti, integrando media e codici espressivi. | - Osservare, leggere e comprendere immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato.  - Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, attraverso schemi di lettura ed esercitazioni grafiche per favorire l’osservazione. | | | - Leggere, descrivere e commentare un’opera d’arte in relazione al periodo storico e culturale.  - Conoscere gli aspetti formali, comunicativi ed espressivi dell’opera d’arte medioevale, rinascimentale, barocca, collocandola nei rispettivi contesti storici.  - Riconoscere la necessità della tutela, conservazione e restauro di beni artistici, ambientali, opere d’arte e artigianato.  - Visitare Musei e Pinacoteche del territorio, per interagire in un percorso dove le conoscenze e le competenze acquisite si confrontano con la realtà. |

| **EVIDENZE**  **(Arte e Immagine)** | **COMPITI SIGNIFICATIVI (nel triennio)** |
| --- | --- |
| Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche,  pittoriche e plastiche), e le regole della rappresentazione visiva per una  produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo  personale.  Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi  progressivi di approfondimento dell’analisi per comprenderne il  significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.  Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in  relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale  a cui appartiene.  Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. | Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema, anche in occasione di eventi, mostre, ecc.  Analizzare opere d’arte di genere e periodo diverso, individuandone le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici.  Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio.  Realizzare mostre, all’interno della scuola (quando possibile) a partire dall’open day considerando l’esperienza di vita nella classe e nella scuola. |

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**

| **NUCLEI FONDANTI**  (Indicatori) | **TRAGUARDI DELLE**  **COMPETENZE** | **DESCRITTORI**  (Giudizio) | **LIVELLO DI**  **ACQUISIZIONE** | **VOTO ASSEGNATO** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OSSERVARE E LEGGERE**  **LE IMMAGINI** | • Sviluppare le capacità di percezione,  osservazione e analisi di messaggi visivi  e di elementi della realtà.  • Conoscere gli elementi, le regole  e le strutture fondamentali del  linguaggio visuale e le loro funzioni  comunicative. | L’alunno/a mostra padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene  le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. | Avanzato | 9 -10 |
| L’alunno/a mostra di saper utilizzare adeguatamente le conoscenze e le abilità acquisite. | Intermedio | 7 - 8 |
| L’alunno/a mostra di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare in modo essenziale le procedure apprese. | Base | 6 |
| L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. | Iniziale | 4 - 5 |
| **LEGGERE E COMPRENDERE** | • Conoscere ed utilizzare i più importanti elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le sue funzioni.  • Individuare i principali significati simbolici, espressivi e comunicativi di immagini e opere d’arte.  • Individuare le principali tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici.  • Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la promozione del patrimonio.  • Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. | L’alunno/a mostra padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene  le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. | Avanzato | 9 -10 |
| L’alunno/a mostra di saper utilizzare adeguatamente le conoscenze e le abilità acquisite. | Intermedio | 7 - 8 |
| L’alunno/a mostra di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare in modo essenziale le procedure apprese. | Base | 6 |
| L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. | Iniziale | 4 - 5 |
| **PRODURRE E RIELABORARE** | • Sviluppare le capacità di interpretazione personale dei temi e dei soggetti proposti.  • Produrre elaborati utilizzando le principali regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive e creative.  • Sperimentare l’utilizzo integrato di semplici codici media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. | L’alunno/a mostra padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene  le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. | Avanzato | 9 -10 |
| L’alunno/a mostra di saper utilizzare adeguatamente le conoscenze e le abilità acquisite. | Intermedio | 7 - 8 |
| L’alunno/a mostra di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare in modo essenziale le procedure apprese. | Base | 6 |
| L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. | Iniziale | 4 - 5 |