I.C. *Margherita Hack*, San Donato Milanese (MI)

Scuola Secondaria di 1° Grado

**CURRICOLO DI ARTE E IMMAGINE**

| **TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO** (dalle Indicazioni Nazionali)  |
| --- |
| - L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più *media* e codici espressivi. - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Legge le opere più significative prodotte nell’arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali; riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. - Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.  |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** (dalle Indicazioni Nazionali)  |
| AL TERMINE DELLA CLASSE TERZA ***Esprimersi e comunicare*** – Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell’arte e della comunicazione visiva. – Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. – Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. – Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline. ***Osservare e leggere le immagini*** – Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. – Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore. - Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuare la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo). ***Comprendere e apprezzare le opere d’arte*** – Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. – Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell’arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. – Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. – Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali. |

**OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO GENERALI**

| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE AL TERMINE DELLA CLASSE SECONDA** |
| --- |
| * Riconosce i codici visuali e li applica in modo appropriato con le regole della composizione.
* Riconosce e rappresenta lo spazio.
* Conosce le funzioni dell’Arte e il contesto storico culturale.
* Utilizza un linguaggio appropriato.
* Sapersi orientare in modo geo – storico dal Gotico al Barocco.
* Saper descrivere le principali opere dei periodi trattati.
* Saper individuare le funzioni comunicative delle opere d’arte: emozionale, estetica, celebrativa,….).
 |

| Cosa deve possedere un alunno in termini di **conoscenze, abilità essenziali**al termine dell’esperienza nella scuola primaria come requisito per poter approcciarsi in modo adeguatoal percorso di apprendimento della scuola secondaria di primo grado: |
| --- |
| - autonomia nell’utilizzo dei materiali e del proprio materiale in relazione alle consegne, al percorso didattico richiesto e allo spazio di lavoro, soprattutto nei momenti destrutturati. - competenze logico spaziali in relazione alla composizione degli elementi nello spazio. - capacità di osservazione di alcuni elementi della realtà e di semplici messaggi visivi; saper riconoscere lo stereotipo. - descrivere, con un corretto linguaggio verbale, gli elementi iconografici di un semplice messaggio visivo. - utilizzare in modo corretto le tecniche grafiche di base (matita, pastelli).  |

**CLASSI SECONDE**

| **TRAGUARDI DI SVILUPPO DELLE COMPETENZE** |
| --- |
| - L’alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un’ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo consapevole tecniche e materiali differenti anche con l’integrazione di più *media* e codici espressivi. - Rielabora creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici, materiali multimediali e visivi per produrre nuovi messaggi con uno scopo finalizzato. - Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo, legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali. - Legge le opere più significative prodotte nell’arte medievale, rinascimentale e barocca, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali e utilizzando una terminologia appropriata. - Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio, è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione. |
| **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO** |
| **ESPRIMERSI E COMUNICARE** | **OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI** | **COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D’ARTE** |
| - Realizzare elaborati personali e creativi applicando le regole del linguaggio visivo.- Utilizzare in modo consapevole tecniche, strumenti e regole della comunicazione visiva, per creare messaggi personali e creativi.- Produrre messaggi visivi rielaborando creativamente materiali differenti, integrando media e codici espressivi. | - Osservare, leggere e comprendere immagini statiche e multimediali, utilizzando un linguaggio appropriato.- Riconoscere codici e strutture presenti nelle opere d’arte e nelle immagini della comunicazione multimediale, attraverso schemi di lettura ed esercitazioni grafiche per favorire l’osservazione. | - Leggere, descrivere e commentare un’opera d’arte in relazione al periodo storico e culturale.- Conoscere gli aspetti formali, comunicativi ed espressivi dell’opera d’arte medioevale, rinascimentale, barocca, collocandola nei rispettivi contesti storici.- Riconoscere la necessità della tutela, conservazione e restauro di beni artistici, ambientali, opere d’arte e artigianato.- Visitare Musei e Pinacoteche del territorio, per interagire in un percorso dove le conoscenze e le competenze acquisite si confrontano con la realtà. |

| **EVIDENZE** **(Arte e Immagine)** | **COMPITI SIGNIFICATIVI (nel triennio)** |
| --- | --- |
| Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche,pittoriche e plastiche), e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.Leggere e interpretare un’immagine o un’opera d’arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell’analisi per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell’autore.Leggere e commentare criticamente un’opera d’arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato. | Eseguire manufatti con tecniche diverse a tema, anche in occasione di eventi, mostre, ecc.Analizzare opere d’arte di genere e periodo diverso, individuandone le caratteristiche, il periodo storico, il genere, gli aspetti stilistici.Effettuare una ricognizione e mappatura dei principali beni culturali e artistici del proprio territorio.Realizzare mostre, all’interno della scuola (quando possibile) a partire dall’open day considerando l’esperienza di vita nella classe e nella scuola. |

**GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DELLE COMPETENZE DISCIPLINARI**

| **NUCLEI FONDANTI**(Indicatori) | **TRAGUARDI DELLE****COMPETENZE** | **DESCRITTORI**(Giudizio) | **LIVELLO DI****ACQUISIZIONE** | **VOTO ASSEGNATO** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **OSSERVARE E LEGGERE** **LE IMMAGINI** | • Sviluppare le capacità di percezione,osservazione e analisi di messaggi visivi e di elementi della realtà.• Conoscere gli elementi, le regole e le strutture fondamentali del linguaggio visuale e le loro funzionicomunicative. | L’alunno/a mostra padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostienele proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. | Avanzato | 9 -10 |
| L’alunno/a mostra di saper utilizzare adeguatamente le conoscenze e le abilità acquisite. | Intermedio | 7 - 8 |
| L’alunno/a mostra di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare in modo essenziale le procedure apprese. | Base | 6 |
| L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. | Iniziale | 4 - 5 |
| **LEGGERE E COMPRENDERE** | • Conoscere ed utilizzare i più importanti elementi della comunicazione visiva, i suoi codici e le sue funzioni.• Individuare i principali significati simbolici, espressivi e comunicativi di immagini e opere d’arte.• Individuare le principali tipologie dei beni artistici, culturali e ambientali presenti nel proprio territorio, sapendo leggerne i significati e i valori estetici.• Elaborare ipotesi e strategie di intervento per la promozione del patrimonio.• Leggere un’opera d’arte mettendola in relazione con alcuni elementi del contesto storico e culturale. | L’alunno/a mostra padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostienele proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. | Avanzato | 9 -10 |
| L’alunno/a mostra di saper utilizzare adeguatamente le conoscenze e le abilità acquisite. | Intermedio | 7 - 8 |
| L’alunno/a mostra di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare in modo essenziale le procedure apprese. | Base | 6 |
| L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. | Iniziale | 4 - 5 |
| **PRODURRE E RIELABORARE** | • Sviluppare le capacità di interpretazione personale dei temi e dei soggetti proposti. • Produrre elaborati utilizzando le principali regole della rappresentazione visiva, materiali e tecniche grafiche, pittoriche e plastiche per creare composizioni espressive e creative.• Sperimentare l’utilizzo integrato di semplici codici media, tecniche e strumenti della comunicazione multimediale per creare messaggi espressivi e con precisi scopi comunicativi. | L’alunno/a mostra padronanza nell’uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostienele proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli. | Avanzato | 9 -10 |
| L’alunno/a mostra di saper utilizzare adeguatamente le conoscenze e le abilità acquisite. | Intermedio | 7 - 8 |
| L’alunno/a mostra di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare in modo essenziale le procedure apprese. | Base | 6 |
| L’alunno/a, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note. | Iniziale | 4 - 5 |