**Anno scolastico 2019/20**

**SCHEDA DI PRESENTAZIONE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **X** | **PROGETTO: “ Giovani artisti crescono…”**  (corsi B,D,G) | Laboratorio - potenziamento di ceramica (scuola secondaria I grado). Attività da svolgersi nelle ore extrascolastiche.  Prosecuzione: progetto triennale PTOF; rientra nelle ore FIS. |
| **X** | **ATTIVITA’ DIDATTICA: uscite didattiche previste durante l’anno scolastico in corso e strutturate per gli alunni del triennio** (non soggette a spese dell’Istituto)  **Visite a musei, luoghi di interesse storico-artistico, percorsi collegati all’attività didattica.**  (Attività a costo 0) | * Milano medievale * Castello Sforzesco * Milano Rinascimentale +   (Cenacolo Vinciano)   * GAM – Galleria d’arte Moderna.   (Eventuali ulteriori proposte in itinere)  Attività da svolgersi al mattino. |

**REFERENTE: Prof.ssa Monica Baruffaldi**

**PARTE A**

**Indicare a quale tematica nazionale di approfondimento si riferisce il progetto ed eventualmente inserire una nota esplicativa.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| **X** | Attività artistico - espressive | Il progetto, soddisfa un’area importante della crescita formativa dei ragazzi: l’area del saper fare, mostrando che cosa implica una scuola che scommette la propria proposta formativa, la propria identità, non esclusivamente in un’ottica disciplinare, ma in una visione più ampia e globale per favorire un nuovo modo di pensare l’apprendimento, non più visto solo come trasmissione di contenuti ma luogo fisico e ideale, attento alle modalità delle attività, a come organizzare il tempo, le risorse, le energie e come “creare a partire da una idea”. |

**PARTE B**

|  |  |
| --- | --- |
| **Denominazione** | “Giovani artisti crescono…” Laboratorio - potenziamento di ceramica (scuola secondaria di primo grado).  Prosecuzione : progetto triennale PTOF. |
| **Destinatari** | Alunni delle classi prime/ seconde/terze. Sezioni B,D,G.  Si prevede la partecipazione di un gruppo di 14 alunni. |
| **Priorità cui si riferisce** | Poter offrire un’opportunità formativa al fine di potenziare le competenze e ampliare l’orizzonte delle proprie esperienze.  Gli allievi, conoscono, esplorano e creano oggetti utilizzando alcune tecniche  specifiche.  Sviluppare le conoscenze della lavorazione dell’argilla: progettazione, realizzazione, asciugatura e cottura dei manufatti. |
| **Traguardo di risultato** | Incoraggiare e acquisire il rispetto di persone e regole.  Promuovere la responsabilità e l’organizzazione personale e di gruppo.  Acquisire sicurezza nelle proprie capacità di intervenire nel processo creativo, di accrescere l’autonomia, l’autostima e le capacità critiche.  Realizzare un’opera d’arte nella consapevolezza dell’estetica raggiunta. |
| **Obiettivo di processo** | Favorire processi di integrazione, di socializzazione e di relazioni interpersonali.  Sostenere e promuovere le competenze trasversali che potranno diventare per il docente utili indicatori delle tendenze artistiche di ciascun alunno. |
| **Altre priorità** | Arricchire la capacità progettuale ed espressiva degli alunni, nonché sostenere lo sviluppo della creatività personale. |
| **Situazione su cui interviene** | Si intende promuovere l’azione manipolativa dell’argilla, oltre ad essere piacevole e divertente, consentirà agli alunni di acquisire sicurezza nelle proprie capacità di intervenire personalmente nel processo creativo.  Riscoprire l’arte della ceramica e quindi suscitare negli alunni il desiderio di cimentarsi in uno dei più antichi mestieri che si conoscono, si concretizzerà nelle articolate attività di laboratorio; precedute da una preparazione teorica che interesserà la prima parte del progetto. |
| **Attività previste** | L’arco temporale in cui il progetto si svilupperà prevede tre fasi operative:  fase progetto 1: lezioni propedeutiche alla conoscenza della materia e al suo utilizzo nel corso della storia dell’uomo;  fase progetto 2: lezioni operative, apprendimento modellazione e realizzazione di manufatti personalizzati;  fase progetto 3: ultimazione oggetti con colorazione, verniciatura e cotture al forno. |
| **Eventuali risorse finanziarie necessarie** | Le risorse finanziarie (materiale) per la realizzazione di tale progetto sono state formulate e messe a disposizione dell’insegnante, come già sperimentato nei precedenti laboratori. |
| **Risorse umane (ore) / area** | Docente: prof.ssa Monica Baruffaldi (Arte e Immagine):   * 1 ora per la prima fase del progetto * 13 ore per la seconda fase del progetto * 2 ore per la terza fase del progetto   Rapporti con enti esterni: nessuno - a meno di proposte sorte in itinere - |
| **Altre risorse necessarie** | Laboratorio di ceramica :  manutenzione ordinaria dello stato del laboratorio. |
| **Indicatori utilizzati** | Gli indicatori di riferimento per misurare il livello di raggiungimento dei risultati alla fine del progetto sono: il complesso delle attività stesse, attraverso i processi di manipolazione del materiale, dei codici del linguaggio visivo e delle tendenze artistiche di ciascun alunno (acquisizione del “Know - How”). |
| **Stati di avanzamento** | Dall’esperienza proposta e attuata, ormai da anni, si è rilevato che è stata positiva e completa sia dal punto di vista partecipativo, artistico e didattico. E’ auspicabile che il laboratorio sia sempre dotato di quanto richiesto per non compromettere una sintesi interpretativa dell’estro creativo degli alunni. |
| **Valori / situazione attesi** | Gli alunni mostrano interesse e partecipazione apprezzabili nonché una richiesta nell’aumento delle ore dedicate a tale laboratorio.  E’ dimostrato che l’attività creativa prosegue anche nell’ambito familiare. |

**PARTE C**

|  |
| --- |
| **DESCRIZIONE SINTETICA DA INSERIRE NEL DOCUMENTO PTOF**  Progetto ceramica: “**Giovani artisti crescono…**” - Laboratorio potenziamento ceramica –  - Il laboratorio di manipolazione della creta è parte integrante dell’offerta formativa che risponde ai bisogni educativi nel rispetto delle vocazioni, capacità e attitudini dei ragazzi. Si rivolge alle studentesse e agli studenti al fine di integrare, rafforzando e approfondendo, conoscenze e abilità dell’area tecnologica e artistica:  - è rivolto agli alunni di prima, seconda e terza media dei corsi B,D,G;  - promuove il processo creativo, l’autonomia, l’autostima e le capacità critiche;  - è programmato nello spazio pomeridiano, un giorno alla settimana per due ore, per un totale di 16 ore complessive;  - alla fine del percorso creativo, si propone, all’interno degli spazi scolastici, l'allestimento di un stand per esporre i manufatti creati dagli alunni (open day);  - si avvale di: 1 docente interno referente. |

**PARTE D**

|  |
| --- |
| Reperimento fondi   * FINANZIAMENTO dell’ISTITUTO €\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * FINANZIAMENTO DELL’ENTE ESTERNO (specificare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_€\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * FINANZIAMENTO DEL COMITATO GENITORI O DELL’ASSOCIAZIONE (specificare)   \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_€\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   * CONTRIBUTO VOLONTARIO PER OGNI ALUNNO DI € \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_   per un TOTALE di € \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ che saranno versati all’ISTITUTO.   * ATTIVITÀ A COSTO ZERO |

San Donato Milanese, 18/09/2019

Prof.ssa Monica Baruffaldi

Il referente