

 **ISTITUTO COMPRENSIVO MARGHERITA HACK**

**Via Croce Rossa, 4 - San Donato Milanese - (Milano)**

**TEL. 025231684 – COD. MECC. MIIC8FB00P**

[**www.icsmargheritahacksandonatomi.gov.it**](http://www.icsmargheritahacksandonatomi.gov.it)

**ALLEGATO 4**

**A.S. 2018/2019 - SCHEDA DI PROGETTO**

REFERENTE: …Del Bigio Mariella………………………………………….

**PARTE A**

|  |  |
| --- | --- |
| Denominazione progetto | L’ARTE DEL BELLOProsecuzione. |
| Destinatari | Tutti gli alunni delle attuali classe seconde,terze , quarte e quinte |
| Priorità cui si riferisce | Competenze artistiche e di cittadinanza |
| Traguardo di risultato (event.) |  |
| Obiettivo di processo  | Favorire e incoraggiare il rispetto di persone e regole.Promuovere la responsabilità e l’organizzazione personale e di gruppo.Acquisire sicurezza nelle proprie capacità di intervenire nel processo creativo,di accrescere l’autonomia ,l’autostima e le capacità critiche. |
| Altre priorità  | Arricchire la capacità progettuale ed espressiva degli alunni , nonché sostenere lo sviluppo della creatività personale. |
| Situazione su cui interviene | Grazie alla disponibilità,a titolo gratuito,di una collega in pensione,alcune interclassi partecipano con le insegnanti di classe ad attività di laboratorio e percorsi museali guidati dalla collega in pensione citata. Il suo intervento è programmato insieme alle insegnanti in modo da proporre attività diverse ma sempre attinenti con i percorsi educativi delle classi.L’intevento laboratoriale può scaturire da una uscita didattica presso una pinacoteca o una galleria d’arte o concludersi con quest’ultima. |
| Attività previste | Per quest’anno scolastico le classi quinte prevedono attività di laboratorio artistico collegate alle uscite didattiche programmate.Si prevedono uscite didattiche alle varie gallerie d’arte di Milano. |
| **Eventuali** risorse finanziarie necessarie | Acquisto di materiale per i laboratori di pittura e disegno;costo dei mezzi pubblici per uscita didattica e ed eventuale costo del biglietto di ingresso alle mostre/musei. |
| Risorse umane (ore) / area | Sono coinvolti ,oltre all’insegnante, tutti i docenti di educazione all’immagine delle classi interessate e gli insegnanti in compresenza durate le uscite. |
| Altre risorse necessarie | Utilizzo del laboratorio di pittura e manipolazione. |
| Indicatori utilizzati  | Gli indicatori di riferimento per misurare il livello di raggiungimento dei risultati alla fine del progetto sono il complesso delle attività stesse attraverso i processi di conoscenza e utilizzo dei materiali,dei codici del linguaggio visivo e delle tendenze artistiche di ciascuno alunno. |
| Stati di avanzamento | I bambini hanno potuto partecipare ai vari laboratori di pittura creativa |
| Valori / situazione attesi | Con riferimento agli indicatori utilizzati,a termine del percorso. |

**PARTE B**

|  |
| --- |
| **DESCRIZIONE SINTETICA DA INSERIRE NEL DOCUMENTO PTOF** * E’ rivolto agli alunni di alcuene interclassi
* Promuove il processo creativo,l’autonomia,l’autostima e le capacità critiche nei confronti dell’arte
* Prevede lettura di opere d’arte con relative visite museali.
* Collaborazione gratuita di una docente a riposo
* Alla fine del percorso è prevista l’esposizione degli elaborati
 |

**PARTE C**

|  |
| --- |
| Reperimento fondi* FINANZIAMENTO dell’ISTITUTO €\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* FINANZIAMENTO DELL’ENTE ESTERNO (specificare) \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_€\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_
* FINANZIAMENTO DEL COMITATO GENITORI O DELL’ASSOCIAZIONE (specificare)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_€\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_* CONTRIBUTO VOLONTARIO PER OGNI ALUNNO DI € \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

per un TOTALE di € \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ che saranno versati all’ISTITUTO* ATTIVITÀ A COSTO ZERO
 |

San Donato Milanese, 20 Ottobre 2018

DEL BIGIO MARIELLA

La referente